

Course: Ästhetische Bildung, Schwerpunkt: Biografisches Arbeiten und experimentelle künstlerische Prozesse

General information	
Course Name	Ästhetische Bildung, Schwerpunkt: Biografisches Arbeiten und experimentelle künstlerische Prozesse Aesthetic Learning, focus: biographical work and experimental artistic processes
Course code	5.45.03.3
Lecturer(s)	Di Meglio, Deborah (deborah.meglio@haw-kiel.de)
Occurrence frequency	Regular
Module occurrence	In der Regel jedes Semester
Language	Deutsch

Qualification outcome
<i>Areas of Competence: Knowledge and Understanding; Use, application and generation of knowledge; Communication and cooperation; Scientific self-understanding / professionalism.</i>
siehe Modulbeschreibung
siehe Modulbeschreibung

Content information	
Content	<p>Biografisches Arbeiten und experimentelle künstlerische Prozesse</p> <p>Ziele der biographischen Arbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Rolle kreative Möglichkeiten in der Biographiearbeit spielen • Stärkung des Selbstbewusstseins durch Selbsterfahrung • Auseinandersetzung mit dem eigenen Ich und der eigenen Familiengeschichte <p>Identität als kreativer Mensch entdecken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herausfinden Welche Rolle kreative Möglichkeiten in der Biographiearbeit spielen <p>Ziele der künstlerischen Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schaffung von Freiräumen in der künstlerischen Gestaltung und bei der Umsetzung des <p>Themas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beseitigung von Ängsten und Blockaden vor Kunst und kreativem Arbeiten • Vermittlung verschiedener experimenteller künstlerischer Techniken <p>Viele Menschen drücken sich gerne kreativ aus, werden aber durch Ängste vor Kunst und künstlerischen Prozessen daran gehindert, sich wirklich frei auszudrücken. In diesem Seminar arbeiten wir mit experimentellen künstlerischen Techniken, die uns den Druck nehmen, ein gutes Ergebnis erzielen zu wollen oder zu müssen. Der „Kunst-Machen-Prozess“, das Erleben, ist wichtiger als das Resultat. Kunst und Gestaltung ist dabei „Sprache“ und „Ausdruck“, um in biographische Prozesse einzusteigen.</p> <p>Wir arbeiten mit gestalterischen Methoden und Bewegung, ua.: Blind Drawing, Collage, Assemblage, und inter-aktiv Performance. Insgesamt ist ein ausgewogenes Verhältnis von Praxis und Theorie vorgesehen. Im Vordergrund stehen der persönliche Ausdruck und die erfolgreiche und positive Begegnung mit künstlerischer Arbeit.</p>

Teaching format of this course	
Teaching format	SWS
Übung	2

Examinations	
Ungraded Course Assessment	Yes