

## Course: Warm-ups, Spiele und Cool-Downs aus dem Kontext der Musikvermittlung

---

General information	
<b>Course Name</b>	Warm-ups, Spiele und Cool-Downs aus dem Kontext der Musikvermittlung Warm-ups, Games, and Cool-Down Activities in the Context of Music Education
<b>Course code</b>	SGIDL1390
<b>Lecturer(s)</b>	Prof. Dr. Groß, Melanie (melanie.gross@haw-kiel.de)
<b>Occurrence frequency</b>	Irregular
<b>Language</b>	Deutsch

Qualification outcome
<i>Areas of Competence: Knowledge and Understanding; Use, application and generation of knowledge; Communication and cooperation; Scientific self-understanding / professionalism.</i>
<p>Die Studierenden ...</p> <p>erklären Funktionen, Ziele und Wirkmechanismen von Warm-ups, Spielen und Cool-Downs im musikpädagogischen und gruppenpädagogischen Kontext.</p> <p>ordnen musikvermittlerische Methoden entwicklungspsychologischen, sozialen und kulturellen Aspekten der Jugendarbeit zu.</p> <p>reflektieren die Bedeutung musikalischer Gruppenprozesse für Partizipation, Motivation und soziale Interaktion von Jugendlichen.</p>
<p>Die Studierenden ...</p> <p>planen, strukturieren und moderieren Warm-ups, Spiele und Cool-Downs zielgruppengerecht für unterschiedliche Jugendgruppen.</p> <p>wählen geeignete musikvermittlerische Methoden in Abhängigkeit von Gruppengröße, Altersstruktur, Setting und Zielsetzung aus.</p> <p>passen Methoden flexibel an gruppenspezifische Prozesse und situative Anforderungen an.</p>
<p>Die Studierenden ...</p> <p>entwickeln eine reflektierte Leitungsrolle im Umgang mit Jugendgruppen.</p> <p>nehmen gruppendynamische Prozesse wahr und reagieren angemessen auf unterschiedliche Bedürfnisse, Rollen und Konflikte innerhalb der Gruppe.</p> <p>stärken ihre eigene Präsenz, Kommunikationsfähigkeit und Selbstwirksamkeit in Leitungssituationen.</p>

Die Studierenden ...

setzen Warm-ups, Spiele und Cool-Downs gezielt zur Förderung von Gruppenkohäsion, Kreativität und emotionaler Regulation ein.

gestalten inklusive, wertschätzende und sichere Lern- und Erfahrungsräume für Jugendliche.

reflektieren ihr eigenes Leitungshandeln kritisch und leiten daraus Handlungsperspektiven für die musikpädagogische Praxis ab.

**Content information**

<b>Content</b>	Grundlagen der Musikvermittlung und ihre Bedeutung für die Arbeit mit Jugendgruppen  Funktionen von Warm-ups, Spielen und Cool-Downs in musikpädagogischen Gruppensettings  Körperliche, stimmliche und musikalische Aktivierungs- und Entspannungsmethoden  Musikalische Spiele zur Förderung von Kreativität, Kooperation und Gruppenkohäsion  Leitung von Jugendgruppen: Rolle, Haltung und Umgang mit Gruppendynamik  Planung, Durchführung und Reflexion musikvermittlerischer Einheiten  Praxisorientierte Erprobung und Transfer in unterschiedliche Handlungsfelder der Jugendarbeit
<b>Literature</b>	Wird in der Veranstaltung bekanntgegeben

**Teaching format of this course**

Teaching format	SWS
Übung	2

**Examinations**

<b>Ungraded Course Assessment</b>	No
-----------------------------------	----

**Miscellaneous**

<b>Miscellaneous</b>	Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Musikhochschule in Lübeck statt (wird auch in Lübeck durchgeführt) und wird von Malin Kumkar geleitet. Anmeldung direkt bei Malin Kumkar malinkumkar@posteo.de
----------------------	--